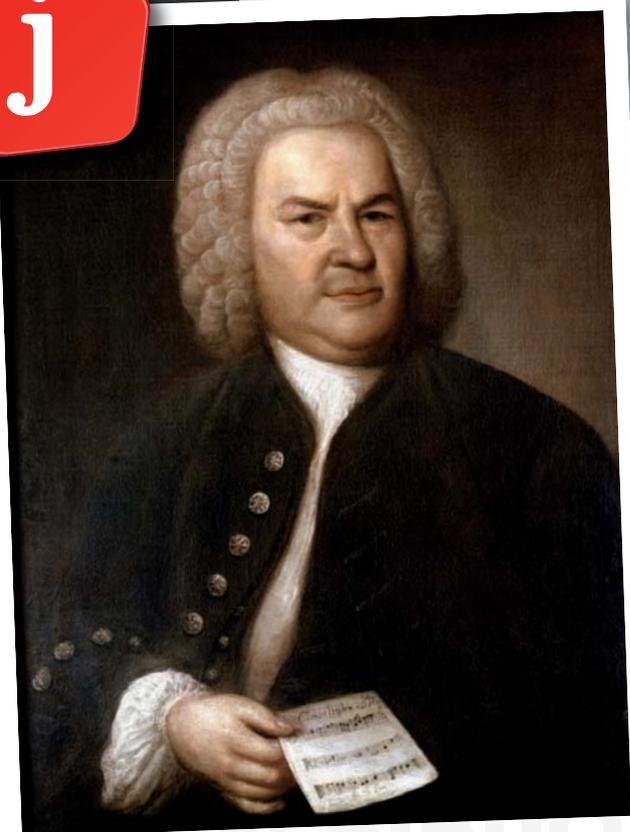


j



*Johann Sebastian Bach*  
Eisenach, Turingia, Alemania,  
1685 / Leipzig, 1750.  
Compositor, organista y  
clavecinista alemán.

### ¿CUÁL FUE SU LEGADO?

Célebres músicos posteriores como Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn y Chopin tuvieron un gran aprecio por las obras que conocieron de Bach, generalmente composiciones para teclado, pues el resto de su producción estuvo sumida en el olvido durante muchos años. Se lo considera, además, el primer gran maestro del concierto para teclado, por su iniciático Quinto Concierto de Brandeburgo, de 1719, en el cual el teclado adquiere un papel solista que hasta entonces nunca había tenido.

# Johann Sebastian Bach

## ¿A QUÉ ÉPOCA PERTENECIÓ?

Nació en Eisenach, Turingia, Alemania, el 21 de marzo de 1685. Murió en la ciudad alemana de Leipzig, el 28 de julio de 1750.

## ¿EN QUÉ SE DESEMPEÑABA?

Fue un compositor, organista y clavecinista alemán, miembro de una familia dedicada a la música. Aprendió de su padre, Johann Ambrosius Bach, el arte de ejecutar el violín, la viola de gamba y el clavecín. Uno de sus tíos más famosos, Johann Christoph Bach, lo introdujo en la interpretación del órgano, instrumento que lo haría célebre.

Sus primeros trabajos como organista fueron en la capilla de la corte de Weimar y en la Iglesia de San Bonifacio. Durante esta época se estima que compuso su famosa Toca y Fuga en re menor. Su reputación como organista y clavecinista cada vez cobraba mayor altura. Este es un período bastante fructífero en la carrera de Bach, sus obras de esta época son conocidas como fugas, de las cuales el Clave bien temperado es el mayor exponente. En

1723 le ofrecen el puesto de cantor y director musical en la iglesia luterana de Santo Tomás, en Leipzig, puesto que ocupará hasta el momento de su muerte.

## ¿POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE?

La exquisita técnica combinatoria del compositor alemán elevó su obra a la cumbre de la música barroca. Se distinguió por ser el maestro del arte del contrapunto (dos o más melodías que interactúan simultáneamente), en este sentido operó como fuente de inspiración para posteriores compositores como Mozart o Schoenberg. Según este último, las audacias tonales del compositor alemán abrieron el camino a la disolución de la tonalidad, hecho artístico que acontecería recién dos siglos después.

## ¿CUÁLES FUERON SUS OBRAS?

Bach sintetiza en su obra la tradición de la música occidental precedente: recoge las características del estilo italiano, con su claridad melódica y su dinamismo rítmico, y del estilo alemán, lleno de sobriedad y textura interna. Su profundidad intelectual y su perfección técnica caracterizaron a sus obras más importantes, entre las que se destacan los Conciertos de Brandeburgo, el Clave bien temperado, la Misa en si menor, la Pasión según San Mateo, El arte de la fuga, La Ofrenda Musical, las Variaciones Goldberg, la Toca y Fuga en re menor, las Cantatas sacras 80, 140 y 147, el Concierto italiano, la Obertura francesa, las Suites para violonchelo solo, las Sonatas y partitas para violín solo y las Suites orquestales. Sus composiciones para música instrumental abarcan conciertos, sonatas, suites, oberturas, preludios, fugas, fantasías, cánones y variaciones, entre otros, pensados para ser interpretados prácticamente por todos los instrumentos de la orquesta de su época, desde los más modernos, como flauta travesera, hasta los más clásicos como viola de gamba y clavecín.